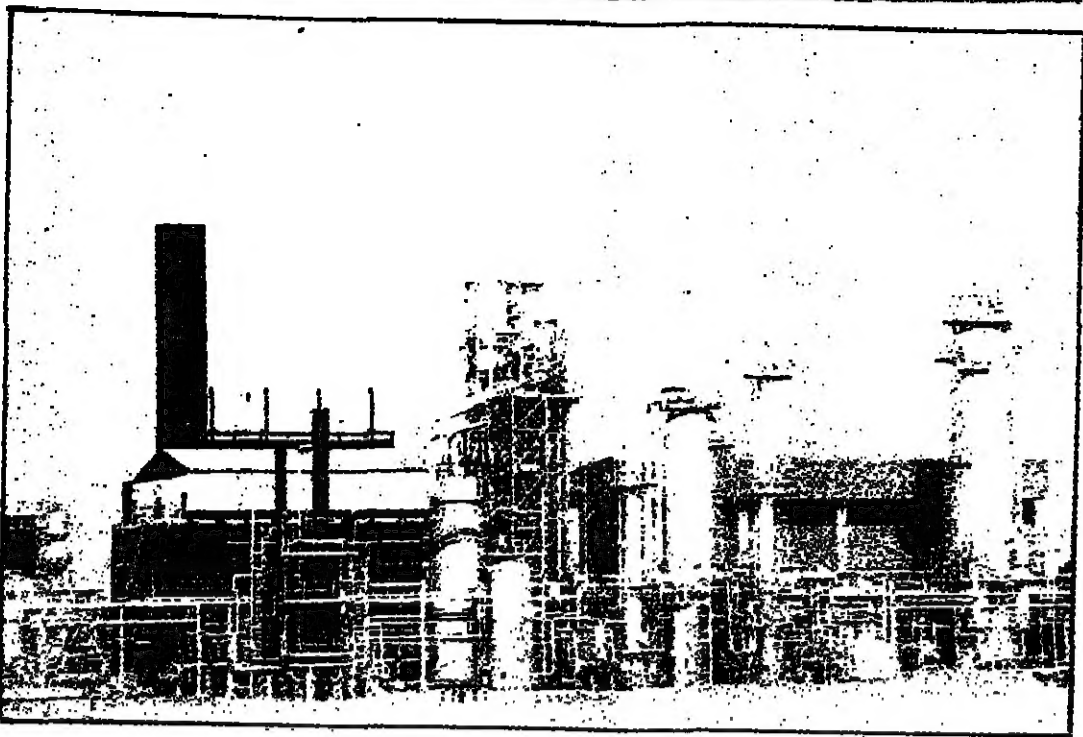


دور نشيط لأوابك لتحقيق أقصى استفادة من موارد البترول العربية



القاهرة - مكتب الشؤبة :
عقد المجلس الوزاري لمنظمة الإقطار العربية المصنعة للبترول (أوابك) دورته الثالثة والإربعين بأبولطيس يوم أمس وتشترك مصر في اجتماعات هذا المجلس بوفد برئاسة الكيميائي عبد الهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية... وذلك لأول مرة بعد استئناف عضوية مصر بالمنظمة في شهر مايو الماضي، بعد انقطاع استمر حوالي عشر سنوات.



الأخري على الصندوق العربي للائتمار الاقتصادي والاجتماعي وحامسة الدول العربية، والمنظمة العربية للثروة المعدنية ومراكز البحوث العلمي العربية.. وأن تطلع المنظمة شربا في مجال المشروعات العربية المشتركة.



الأخري على الصندوق العربي للائتمار الاقتصادي والاجتماعي وحامسة الدول العربية، والمنظمة العربية للثروة المعدنية ومراكز البحوث العلمي العربية.. وأن تطلع المنظمة شربا في مجال المشروعات العربية المشتركة.



وما يذكر أن هذا الاتفاق قد يهده به في الاجتماع الوزاري للوقوف على المدة في ٢٥ نوفمبر الحالي.

ومن ناحية أخرى يأتي الاجتماع الوزاري للأوابك في ضوء زيادة الاستهلاك العالمي للبترول، والذي زاد بنسبة ١٢٪ في العام الماضي ليتجاوز لأول مرة منذ ثمانين سنوات ثلاثة بلايين طن.. وهو ما أكتدر دراسة نشرتها في جيف في ١٤ يونيو الماضي شركة (إسو) البترولية.. محذرة من احتمال نقصا معدلات استهلاك البترول بمستراما الحالي.

وتجدر الإشارة إلى الأهمية الحيوية لطاقة الطاقة في الوطن العربي.. باعتباره مصرا أساسيا في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية حيث تشكل الثروة النفطية النسبة الكبرى من معدل الدخل القومي للقطار العربي.. وقد حصلت الدول العربية على عوائد ضخمة خلال الفترة من ١٩٧٤ - ١٩٨٦ بلغت حوالي ٢٠٠ بليون دولار.

وقد أوجع الأمين العام لمنظمة (أوابك) في تقرير له في أغسطس عام ١٩٨٨.. أن عدم استقرار أسعار النفط في الأسواق النفطية الدولية، والزيادة المتصلة في الطلب عليه قد أدت لحدوث نقص مزمن في العائدات النفطية للدول الأعضاء بالمنظمة خلال عام ١٩٨٧.. بينما انخفضت هذه العائدات مرة أخرى عام ١٩٨٨.

وأضاف التقرير أن انخفاض قيمة الدولار مقابل العملات الرئيسية للدول الصناعية قد زاد من حجم انخفاض هذه العائدات نتيجة لتدهور قيمتها الشرائية الحقيقية.. حيث بلغت القيمة الحقيقية للعائدات النفطية للإقطار الأعضاء عام ١٩٨٨ ٤٤٪ عما كانت عليه عام ١٩٨٤ كما أكت التقرير السنوي للأوابك الصادر في مايو عام ١٩٨٨ أن عائدات البترول للدول الأعضاء في المنظمة ان شتق زيادة ملموسة خلال الأعوام القادمة مما يتطلب بذل المزيد من الجهود لرفع الكفاءة الإنتاجية للاقتصاد ودعم دور القطاع الخاص والمشروعات العربية المشتركة التي تركز على المجال الطبيعي وأهمية خطط البترول واستثماره والتشجيع على الاستثمار في البترول.

وتجدر الإشارة إلى أن عائدات البترول تركز على التحكم في جانب العرض من البترول في الأسواق الدولية.. خاصة وأنه يتوقع أن يستمر سعر برميل البترول على حاله حتى ١٩٨٠ بولارا خلال العامين القادمين.. كما يتوقع معاودة الاسطر للارتفاع إلى أكثر من عشرين دولارا خلال القرن القادم.

ويبحث المجلس في هذا الاجتماع وسائل دعم وتنشيط التعاون بين الدول الأعضاء بالمنظمة وتنسيق العمل العربي المشترك في قطاع البترول والطاقة وفي مجالات الصناعات النفطية والمشروعات المشتركة للبترول والغاز والبتروليوميات وخطط البترول والطاقة التي تهم المنظمة.. ويضع السوق النفطية وتطورها من حيث العرض والطلب، ومن حيث تطور معدلات الاستهلاك واستكشافها على مستوى إنتاج دول الأوابك، وأيضا سبل احتلال سياسة عربية نظمية موحدة وبوسائل تحريك الطلب على النفط العربي، ويتوسع حصة الأوابك في سوق الطاقة الدولية.

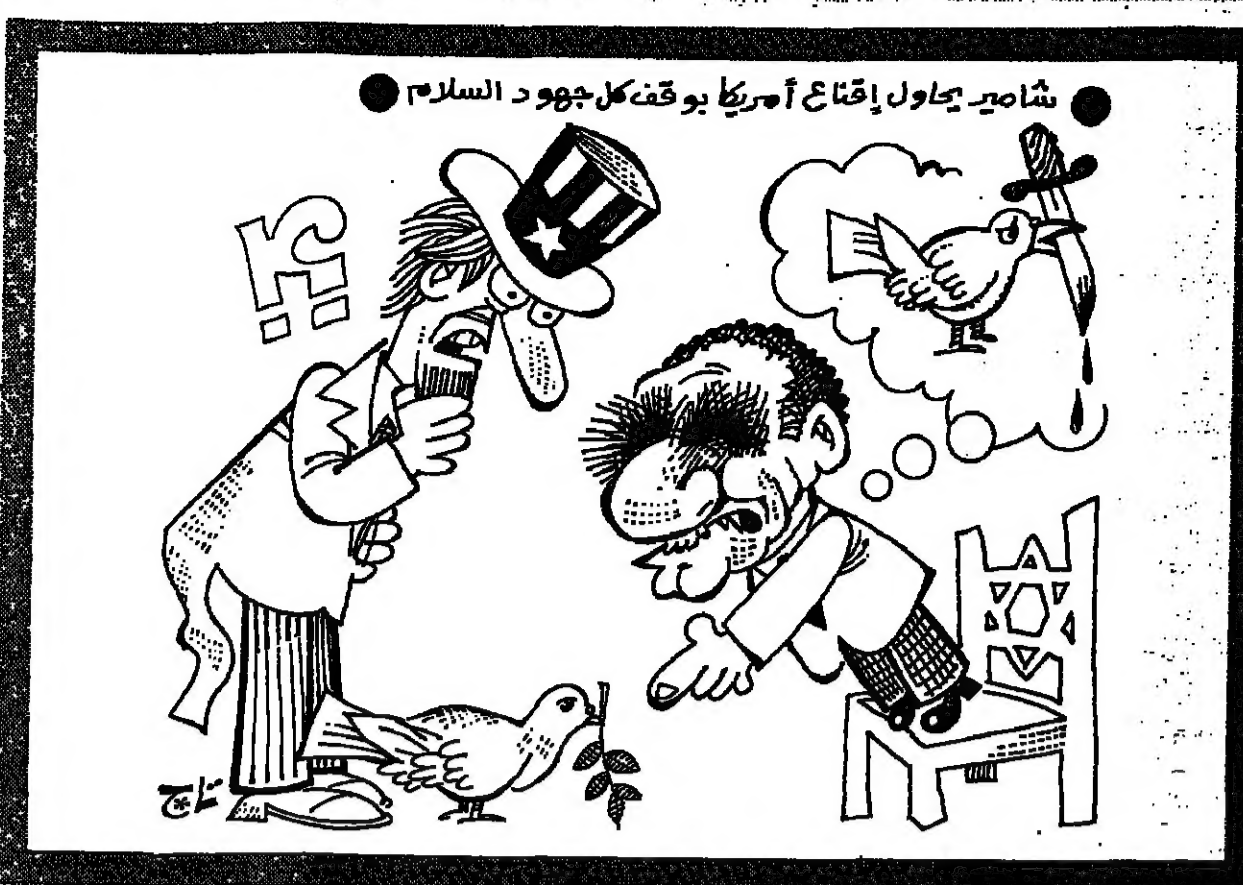
ويأتي هذا الاجتماع في ضوء نتائج اجتماعات الأمانة العامة للمنظمة بحدود ١٤ أكتوبر الماضي، وتتعلق اجتماعات المكتب التنفيذي للمنظمة بالكثير في أول أكتوبر الماضي، والتي تم خلالها مناقشة التقرير السنوي عن نشاط الشركات المنبثقة عن المنظمة، وميزانيتها العامة والهيبة القضائية ومعد الخطط للتدريب وذلك لسنة ١٩٩٠.

كما يأتي الاجتماع وسط التأكيد على ضرورة تنسيق السياسات النفطية بصفة الحد من التنافس وتوقيع مركز المنظمة التعاوني في الأسواق النفطية العالمية.. ذلك المنهج الذي يتبعه شربا أساسيا لنجاح السياسات النفطية بالنسبة لصناعة النفط وتنشيطها وبموجبها أيضا يمكن الاقتصاد الوطني، ويجري أيضا الاجتماع وسط استمرار أعضاء (الأوابك) على مواصلة الجهود للحفاظ على استقرار السوق النفطية.. حيث ارتفعت أسعار النفط العالمية منذ يناير الماضي لتصل لأعلى معدل لها منذ نحو ١٩ شهرا، وذلك نتيجة لاختلال العرض والطلب دول منطقة (أوبك) وزيادة الطلب العالمي على البترول.

ومن المعروف أن منظمة (الأوابك) تدير مواقف (أوبك) في سوق النفط العالمية، كما أن هناك خطة لتحقيق تعاون بين الأوابك والدول العربية غير الأعضاء فيها لتحقيق التكامل الاقتصادي في سوق مشتركة يتم فيها تبادل المنتجات البتروليوميات والمشتقات البترولية ومن هذا المنطلق يأتي الاجتماع الوزاري للأوابك في ضوء نتائج اجتماع لجنة مراقبة الأسعار المنبثقة عن منظمة (أوبك) في سبتمبر الماضي بهدف.. والذي أسفر عن الاتفاق على زيادة أجمالي الإنتاج البترولي للمنظمة بحدود ١٢ بليون برميل يوميا ليبلغ سقف الإنتاج للربع الرابع من هذا العام ٢٠٠ مليون برميل يوميا بدلا من ١٩٠ مليون الذي كان قد اتفق عليه في شهر يونيو الماضي.. وذلك بهدف المساعدة على السمر المستهدف وهو ١٨ بولارا للبرميل.

١ - فكتار الصهيوني الصليبي على الإسلام من ١٩٦٠.

٢ - نفس المصدر السابق ص ١٨ - ١٩.



الصهيونية : حركة سياسية ودينية ..



ويهدفون له الامام ويصرونه بما لا يعلم من امورنا، وانهم بدأ لاشد خيرا وانكى بلاء (١).

ويقول الدكتور عاصم حمدان في موضوع آخر : (لقد كان لوجود اليهود داخل المجتمعات الأوروبية والمتنهم مع قدر كبير من القوة المالي والاجتماعي دور في بث المبادئ الصهيونية بين كثير من افراد المؤسسات السياسية والفكرية والأدبية المختلفة (٢))

وقد مكنت الحضارة المادية الحالية للصهيونية من الانتشار ووسط النفوذ، والسيطرة على مراكز القوى في العالم المتقدم.. وأن يكن خطر اليهود المسلمين قد ظل قائما لقرون خلت، فإن خطر الصهيونية اليوم أمتى وأشد وأكبر، ولا يمكن دره هذا الخطر المحقق الا بتضامن المسلمين وتكاتفهم وقوفهم صفا واحدا في وجه عدوهم.

الهوامش

١ - فكتار الصهيوني الصليبي على الإسلام من ١٩٦٠.

٢ - نفس المصدر السابق ص ١٨ - ١٩.



١ - فكتار الصهيوني الصليبي على الإسلام من ١٩٦٠.

٢ - نفس المصدر السابق ص ١٨ - ١٩.



قضايا وآراء

بقلم : الدكتور محمد خضر مريخ

مسار الزمن

ما يحدث للأقليات المسلمة في (بيلار) وبيلار من إقصاء وإستغلال للشعوب المسلمة على أيدي جملات الهوس، يأتي في إطار الحرية المزعومة للأقليات المسلمة من قبل المجتمعات والمؤسسات التي لا تحترم الديانات السماوية ولا تحترم الحقوق الإنسانية.

وهي تأتي امتدادا للمجازر النورية والإستغلال للبرح والتكثير بالإنسان المسلم الذي توارس ضد الأقليات المسلمة في كينيا وبيلاريا وروسيا ويوغوسلافيا.. وتاريخا للعصر في سبل تلك الجرائم وبونها في سجلاته التي تحت بأعمال الشر والقتل والتكثير بالإنسان المسلم في تلك الدول، ويظهر أن تكون لحظة الحق الأخيرة لصاحب الحقية الحقة للإفلاح كثره من هذا الدين السوي وإله من أعداء الدين والإنسانية.

وما كانت للملكة العربية السعودية من أول دول العالم مكانة بطوق الإنسان وصيانتها فقد كانت في إيمان أول دول العالم تنسجها لهذا لهذا الإنسان معقدة في ذلك في تحقيق شرع الله، ما سان لائنات كمل حظه ومن هذا المنطلق جاء تصريح المصطفى السمويلي للمسلمين الذين استقر فيه وشدته ما يفرس ضد الأقليات المسلمة في الهند من قتل وتحجير واضطهاد.

والد كان ذلك الدين واضحا وصريحا لأن سياسة الملكة مبنية على الفروض والصراحة تجاه كل قضية تمس الإنسان المسلم أي كان وإيمانا كان، والملكة عندما أوصفت في بيئتها موقها من هذه القضية لفتنا لوضعت موهب العالم الإسلامي، هذا الموقف الذي تنقلته وكالات الأنباء العالمية ولذا مكان الصدارة في تعليقاتها السياسية حول هذا الحدث الذي روع مشاعر كل مسلم.

أن موقف الملكة العربية السعودية من هذا الحدث ليس غريبا على السياسة السعودية التي تبنى قرارتها بوضوح وتتخذ المواقف المسلمة من الأعداء والقيم الإنسانية التي تحترم الأرواح والائتمان والملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تفتت لهذه الحالة المؤسسة من نفس المفكر الذي ينظر منه كل مسلم لقضايا أمه.

والملكة تتفلق من على أرض الواقع الذي جعلها قوة للأمة المسلمة، قوة المسلمين وهو تكريم من الله لهذه الأرض وأهلها.

وقد كانت الحكومة السعودية ولا تزال تمتد بهذا التكريم الرقي فيلذت من أجل المسلمين ومقاسمهم بروح سخية من أن تملك تلك أي منه، بل أنها بذلك تروج من الله للثوية تروج للأسلام للثوية وللثوية وسيكون كذلك بأن الله رغم كبر الكائنات.

حسن سلطان المازني

الحب.. بنصف قلب!!

● قالت غلاف شعيب لزوجها في فيلم «انتاحر مدرس ثانوي»
«ما قالت .. الرجال ما يحبوش زوجاتهم الا بنصف قلب»
ترسى الى شركها حول مدى حبه وإخلاصه لها متشاكيا مع توصية والدتها ..



● حسن فهمي ●

فرد حسن فهمي ضاحكا
«انت تصدقني الحجابات دي»
والسؤال هنا .. خاص بـ «الحجابات دي»
هل صحيح أن الرجل المتزوج يجب زوجته بنصف قلب ..
خاصة وأن هذه المقولة شائعة ومتداولة بكثرة في أوساط
«الحريم» اعتقد أنها على جانب كبير من الصدق .. إذا نظرتنا
للموضوع من زاوية التكوين العاطفي والنفسى للرجل
«المتزوج» فهو منذ أن يبدأ مشروع الزواج ككثرة وأمنية ورغبة
ويشتد بانتمائه الى سلك المتزوجين حتى يتعزز «قلبه»
لهجمات طارئة متعددة المصادر - أهمها مسؤولية الزواج
وابتساها الالتزامات الحياتية وبينهما هموم العمل اليومي
وحمايته من العواصف والأعاصير .. هي التي ترخي أن يحبها
سوى قلب واحد .. كان من الطبيعي جدا أن يتأثر مخزونه
العاطفي بهذه (التدخلات) التي لا مفر منها .. ولا ينس أن
انقلعت (نصف قلبه) وتذهب الى حبه الشديد وإخلاصه الكبير
لعمله .. حبه لاصدقائه وزملائه في العمل وبجهد منها - لهمهم
البحث عن لقمة العيش وتأمين حياة أفضل ولا ننسى أيضا
حبه لأولاده وللمعاني الجميلة في حياته .. (الوطن - الأرض)

والإلتزامات الأخرى الطرب - الغناء - الفيديو الخ .. الخ
في هذه الحالة يبقى لرصيده العاطفي (٥٠٪) خاصة بحب
زوجته وذلك في أحسن الحالات
- ولو طرحت هذا السؤال على (المتزوجات) سمعت أجابات
متباينة .. لاسيما اللواتي لا تفرق بين السعادة الزوجية في
سواء حياتهم .. فمن المؤكد أن نسبة مرتفعة منهم .. مستقبل
أن يحبها زوجها (بربع قلب) (لا بنصف) تأميك من القلب
كله .. ويمتد استخدام مفردات الحبح والكثرة في مسائل
عاطفية - فلهم لدى كل امرأة أن يحبها زوجها .. ويصدق ..
بعض النظر عن حجم ومساحة هذا الحب .. وإذا نظرنا - لقولة
غلاف شعيب من زاوية أخرى هي التي كانت دافعا لتريد
هذه العبارة .. فالتاختلف معها كلية .. فإذا أحب الرجل
المتزوج زوجته (بنصف قلب) فلا يعني ذلك انشغاله بحب
غيرها .. وإنما لتوضح هذا الفكر الكبير من الدفق العاطفي على
روافد أخرى في حياته .. وهذا هو التفسير الأقرب للمنطق
والواقع ..
والزوجة (العاقلة) الحريصة على سعادة بيتها واستقراره
وحمايته من العواصف والأعاصير .. هي التي ترخي أن يحبها
زوجها بما تيسر لها في قلبه من نصيب «الثنى أو العشر أو
النصف» المهم .. أن يظل حياتها بحبه الصادق وحنانه
الوارف ويكن رفيقا الدائم في مشوار الحياة ورحلة العمر ..
وقليل الحب صرفا خلاصا
لك خير من كثير قد مزج
محمد الراشد



إعادة الترات المسروقة قضية على الساحة

■ لاشك أن الممتلكات الثقافية التي تخص الشعوب هي حق وطنيا فليلا لا يحق لأحد أن يتنكر عنه إلى الغرباء صورة من
هذه الممتلكات الثقافية .. هي تراث الأمم وروحها ودليل أصالتها وسجل تاريخها .. الذي يجب أن يبقى على الأرض التي اعتده
واخرجته من خلال إبداعات أبنائها .. على مر السنين والعصور ..

حسن تصنيف

وصينية وسومرية وبابلية قديمة لم يذكر
عنها شيئا ..

أرقام خيالية

أما هذا التقييم الأوروبي .. يصعب على
الكثيرين أن يتصوروا أن يقروا حجم هذه
المخطوطات المسروقة .. ومدى أهميتها
وإثباتها العلمية والثقافية والتاريخية ..
وهنا حاولت أن أتمكن من تقديم بعض
أرقام هذه المخطوطات .. ولكن لا أتصور أنه
يبلغ قرا كبيرا من الدقة .. بل هو تقريبي -
حسب البيانات المتاحة - وأن كان يمثل الحد
الأسفل لما هو موجود في الخارج ..
١/ مكتبة أمبروز .. وهي إحدى مكتبات
مكتبات إيطاليا الأبلية وهي في مدينة
ميلان .. وتضم قرابة خمسة آلاف مخطوط
عربية ..
٢/ مكتبة إلهييه بباريس .. وهي إحدى
أهم مكتبات العالم .. وتضم هي الأخرى
قرابة خمسة آلاف مخطوط عربي يرجع
إلى القرنين ١٧ و ١٨ م

تاريخها إلى القرن السادس عشر
٣/ مكتبة بودي .. وأسست في أصفه
وهي تحتوي على أكبر مجموع
المخطوطات العربية بأوروبا وتضم بحوال
ثلاثة آلاف مخطوط .. جلب أكثرها نور
بوكوك المستشرق البريطاني .. وروبرت
هنتجتون .. وجوليس .. وجيمس فلييب
دوريل .. وجيمس بروس وغيرهم من
المستشرقين الذين نهبوا هذا التراث ..
٤/ مكتبة جامعة أستانبول .. وتضم على
وجه التحديد ٦٣٧٤ مخطوط عربي ..
٥/ مكتبة الماتيكن .. وتضم آلاف من
المخطوطات العربية التي وضعت في
الأساطير .. ولم تعد لها فهرس عنوان حتى
الآن .. لذلك لم يحدد بعد أعداد الكتب
العربية الموجودة فيها ..
٦/ مكتبة الكونجرس الأميركية .. وتضم
١٥٤٩ مخطوط عربي قديم ..
٧/ مكتبة جامعة أستانبول .. وتضم على
وجه التحديد ٦٣٧٤ مخطوط عربي ..
٨/ مكتبة إلهييه بباريس .. وهي إحدى
أهم مكتبات العالم .. وتضم هي الأخرى
قرابة خمسة آلاف مخطوط عربي يرجع
إلى القرنين ١٧ و ١٨ م

في تونس ..

الرسم تحت الزجاج له أسلوب فني أصيل .. يميزه عن مثيله في العالم

■ على الرغم من أن فن الرسم بالزجاج تحت الزجاج جاء إلى تونس من تركيا وإيطاليا من
طريق سواحلها إلا أن الفنان التونسي سرعان ما أخذ يبدع في رسوماته ممتددا على أساليب
تونس القديمة ومتقاداتها وسيرها ولامحها الفصحى في إيقاع عربي متين في مظاهر تراثها
بالأساليب الوافدة إليه ..

و في وقت قصير ظهرت أساليب متباينة
في شتى المناطق في تونس وأصبح في النهاية
هناك أسلوب وطني شعبي أصيل وقد برز
الفنان التونسي في الكشف والرسم على
زجاج غليظ في الرقة وهي مياصيص العمل
فيه إلا أن إنتاجه المنضج هذا لاسف
للحفاظ على إرثه القيم التاريخي العائلي ..
كما طلب البيان من دول المجموعة
الدولية أن تسن القوانين وتشجع فيها صنع
شرب تراثها الفني الحضاري .. كما أكد
منظمة اليونسكو أن تعد قوائم منتظمة
بالإنتاج الفني .. وأن تقوم الدول بالتوقيع
على الاتفاق الدولي الذي صدر عام ١٩٧٠ م
الذي يمتنع استيراد وتصدير الأعمال
الثقافية ..

قرار منتصف

ويعد هذا القرار من إحدى القرارات
المسجلة القليلة التي صوتت على الجمعية
العامة للأمم المتحدة .. وجاء مطالب الدول
بضرورة العمل على إعادة الممتلكات الثقافية
إلى بلدان مصدرها .. أو على إعادة تسليمها في
حالة الحصول عليها بطرق غير شرعية ..
و أكد القرار أن عمليات إعادة هذه
التراث الثقافي في تعزيز التعاون الدولي .. وفي
الحفاظ على إرثه القيم التاريخي العائلي ..
كما طلب البيان من دول المجموعة
الدولية أن تسن القوانين وتشجع فيها صنع
شرب تراثها الفني الحضاري .. كما أكد
منظمة اليونسكو أن تعد قوائم منتظمة
بالإنتاج الفني .. وأن تقوم الدول بالتوقيع
على الاتفاق الدولي الذي صدر عام ١٩٧٠ م
الذي يمتنع استيراد وتصدير الأعمال
الثقافية ..

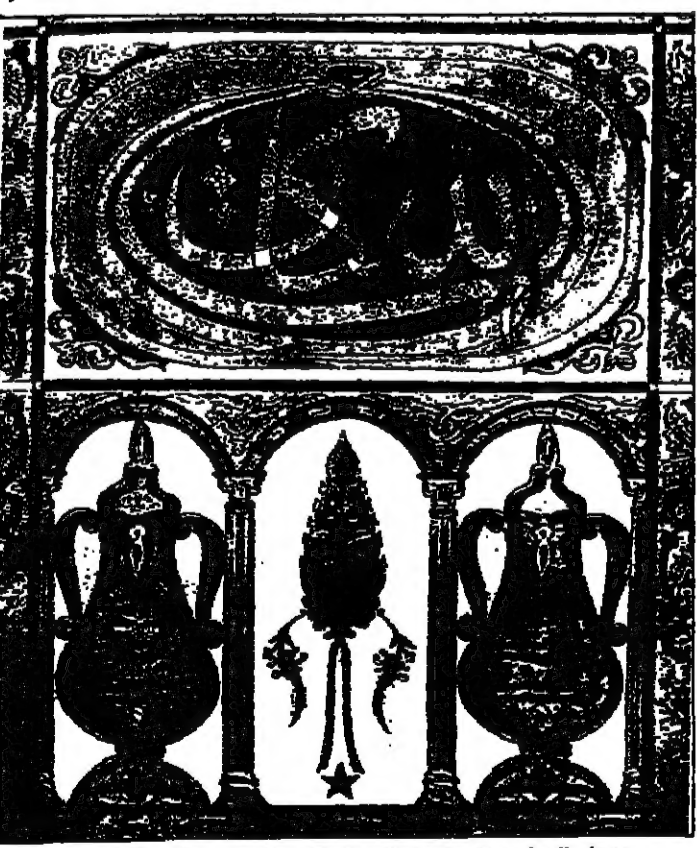
تحرك دولي

وعلى أن سرور هذا القرار من الجمعية
العامة للأمم المتحدة .. سارت العديد من
الدول بإعداد قوائم تضم ممتلكاتها الثقافية
التي انتقلت إلى متحف أوروبا بصفة
خاصة ..
وكان من الواضح وبمتابعة تحركات
بعض هذه الدول .. أن هناك تركيزا على
الممتلكات الفنية .. وخاصة التماثيل
والمجسمات واللوحات والأواني الخزفية
والنحاسية وملاهي ذلك ..

أما الممتلكات الثقافية المنقولة في
المخطوطات والكتب القديمة فلم تدخل في
دائرة اهتمام تلك الحكومات بعد .. ويبدو أن
أكثر من مكتبة وطنية أوروبية تختلط
بمخطوطات عربية فريدة داخل قبة
خاصة .. ولم تعد لها الفهرس المكتبة حتى
يكون من العسير التعرف عليها من قبل
أصحابها ..
هذا بالإضافة إلى مخطوطات هندية
والتي لا تزال هذه المخطوطات هي التي
يسمى إليها كتاب البرهمل حتى الآن .. ولم
يكن لأوروبا وسيلة راسلة
لورثها للبحث في الوثائق التاريخية التي
في أيمن جاء بعده .. كذلك من كتب
الترجمات الذين لهم أراء كلون ..
جواكير أولئك الذين لم يتركوا .. وأن كان
يبدو أن الاهتمام والأبحاث العلمية
ويخفق من المعنى ..



● رسم على زجاج ملون يرجع تاريخه
إلى بدايات هذا الفن في تونس ..



● على الزجاج .. تكوين من الحروف العربية ومن حوله زخارف ملونة ..



● رسم تونس شهر تزيين به غرف
العراش ..

تحت الزجاج - أمية على التراث الشعبي
التونسي .. الديني والتاريخي والسياسي ..
متحرجا لشاعر الناس وانفعالاتهم
وعاداتهم وتراثهم ..

وعبر الرسامين الصناع عن هذا
التعامل العميق في عدد لا يحصى من
الصور كان معظمها بين مصفى كمال
واقفا وحده وسط الرابات أو الأسلة ..
ويعد ظهور آلة التصوير الفصحى بدا
هذا الفن ينشأ بعد أن سجل آخر برهان
على طابعه الشعبي الخاص وارتباطه بالفنان
الشخصي بشعبه وأنه كان على قدره راحة
في التعبير عن أفراح الشعب وإتراحه
وعدمه وطموحاته ..
وإذا أردنا أن نوضح لفن النقش تحت
الزجاج يمكن القول أنه بدأ في تونس منذ
حوالي قرن ونصف قرن من الزمان .. وظل
مزمرا حتى الربع الأول من هذا القرن ..
و إلى جانب الشخصي والتاريخي الذي
أهتم به رساموا هذا الفن أهتم الجانب
الأخر منهم برسم الكلمات العربية ولفظ
الجملة .. والتكوينات الزخرفية العربية
وبقوت تكوينات هذا الفن .. الرسم

قاهر المرض [٤]



بقلم: عبد الكريم
عبد الله نيازى

■ بحث يتناول خطايا في القرنين بيت فيه ما يعتقه الحب المشهور في النفس الثائرة
من عواطف مضطربة متلازمة .. تتركها في الحلقة السابقة ١١
■ وهذا الخطب كوسيلة وجد في أورائه بعد موته ولعله كتبه في آخر سنوات
حياته تزيين له .. فله من الناس أكثر ما فيه من الرجاء .. وهذه العبارة التي يسأل
فيها الناس هل هو سرعان ما تتركها من بداية انشغال الخطبة .. على أن قلبه وقابها
قلا عشرين بهذا الحب إلى آخر حياتها .. فمن كلمات يتوهم في سنة ١٨١٦ م يجد
كاتبها كمالا يتوهم في نفس القارة التي قد بها حين رايها لأول مرة .. وفي هذه السنة
عينا .. سنة ١٨١٦ م .. وضع الأنعام الأربع للبيضة .. إلى العزيرة المحبوبة
التي كانت في مكتبته فليس على لسانه هذه الطبيعة البعيدة .. وهي مع
ذلك ليست هذا إلى جانب .. وكانت تزين قد أعدت إليه صورها .. وكانت عليها
هذا الإهداء .. إلى الطبيعة الفاتنة .. والفتان العظيم .. والرجل العظيم .. وقد دخل
صديق على يتوهم في آخر سنة من سني حياته فله فله الصورة ويصلي ويتكلم
نفسه بصوت رقيق .. بله كانت جميلة .. وكانت عظيمة .. وبلغ من شدة تعلقه لفران
تزين أنه كتب يوما إلى أحد أصدقائه .. فيها للسكن يتوهم .. محمدا من نفسه ..
ليس لك في هذا العلم حق من السعادة .. إنما حظه منها في ربح المال الإلهي .. بله
فيه السعادة .. وكنت في مكتبته .. واسلاما تلم لحظك .. أنت لم تعد
تستطيع أن تعيش لنفسك .. وإنما تعيش لغيرك .. ولم يبق لك من حبيب في غير
فك .. اللهم هي قوة الاتصال في نفس .. وهذا لم تلم تزين تذكر يتوهم إلى
آخر حياته كيف انقضت الخطبة ولم يجمع بينهما الزواج ؟ ذلك ما يك
عليه أحد .. ولعله كان لفران يتوهم .. واختلاف مكانته مع مكانة تزين الاجتماعية ..
ولعله كان ليعرف يتوهم الحد اللباس السريع إلى التطير والذي لا تيون الحياة
الزوجية معه ..

■ على أنه كان له دخل في سنة ١٨١٠ م إلى أوّل قوته .. وجلس على عرش مجده
وكان نفس هذه القوة .. ولا يتوهم بسببها .. راته .. بيتا يرتكن بمعرفة مقامه
الآن في سنة ١٨١٢ م أول مرة .. ولم تكن في حيلة إلى أكثر من مرة .. وسامع
حيثه حتى سمحت به وقالت ..

■ «لن في العلم ملك ولا أميراطور له مثل هذا الشعور بالقوة»
■ ثم كتب إلى حبيبته .. تقول :

■ «أما عليك أول مرة .. انصبي الوجود كله من لامي .. ولك لاسلتي يتوهم
العلم .. وانساني إياه أيضا يلجسي .. وما ألقني مخطئة أن لؤك أن هذا الرجل
يسبق الخديعة بمرأول ..

■ وأراد جيتي أن يعرف يتوهم لقلبا في حملات سوبها يتوهم .. في ذلك العلم
تس .. لكنها لم تقام .. فخلق يتوهم لعين الحس لا يتلق مع خلق جيتي
الريق الودع .. لكن يتوهم تزمة كانت لهما .. كان فيها قسما كل القوة مع ق
بغيره .. قل في خطاب بحث به إلى بيتوهم أريد :

■ يستطيع الحكم والأمراء أن يتلقوا الاستدانة والمستشرقين .. وأن يفرغهم في
الربط والاقبال لغيره لا يستطيعون أن يتلقوا علماء الرجال والأفان التي تسو
على المجتمع .. فإذا اجتمع رجلا على جيتي وجب على هؤلاء السادة أن يحسوا
بعظمتهم .. وأن يحسوا أن جيتي في الطريق من العقلة المسكة كلها .. وكان
قد رايهم من بعيد .. فالتزم جيتي نفسه من تراخي ليقف على حافة الطريق ..
وعينا قلت له ما أريد أن أقوله .. فلم يترجمه ذلك خطرة واحدة من موقفه .. عند
ذلك كبرت الجيتي في رأي .. وسرت وراعي رداء فكري وسط الجموع الكثيفة ..
واضح الأمراء والعلماء في طريقا .. وضع في اللوق مبداء قوته .. وكان
الاميراطور أول من حيا .. فاعطاهم يعزوني .. أما جيتي فسر لاهم الجميع
وهو في مكانة على حافة الطريق .. منحن لقد الانحناء .. وراحت في يده .. وقد كنه
أشد اللوم بعد ذلك .. ولم اغفر له قد تصرفه ..

■ ولم يسر له جيتي هذه السعادة .. وقال بينه وبينه مكان بين فلوله وهو في آخر
حجراتها .. قال جيتي لراتر : يتوهم شخصيته لا سبيل مع الاسف لقلته .. وقد لا
يكون مخطئا إلا يرى العلم كرميا .. لكن خلفه في الحياة ليست هي الوسيلة التي
تجعل العلم حولا له ولغيره .. على أن من الواجب أن نطرحه أو نشغل عليه .. فهو
أصم ..

■ على أن كراهية جيتي لم تسعه من الإعجاب بيهوهم .. ومن تعيسه .. وإن جاهد
لإخفاء ذلك طاقته .. ذكر .. فله من الناس أكثر ما فيه من الرجاء .. وهذه العبارة التي يسأل
فيها الناس هل هو سرعان ما تتركها من بداية انشغال الخطبة .. على أن قلبه وقابها
قلا عشرين بهذا الحب إلى آخر حياتها .. فمن كلمات يتوهم في سنة ١٨١٦ م يجد
كاتبها كمالا يتوهم في نفس القارة التي قد بها حين رايها لأول مرة .. وفي هذه السنة
عينا .. سنة ١٨١٦ م .. وضع الأنعام الأربع للبيضة .. إلى العزيرة المحبوبة
التي كانت في مكتبته فليس على لسانه هذه الطبيعة البعيدة .. وهي مع
ذلك ليست هذا إلى جانب .. وكانت تزين قد أعدت إليه صورها .. وكانت عليها
هذا الإهداء .. إلى الطبيعة الفاتنة .. والفتان العظيم .. والرجل العظيم .. وقد دخل
صديق على يتوهم في آخر سنة من سني حياته فله فله الصورة ويصلي ويتكلم
نفسه بصوت رقيق .. بله كانت جميلة .. وكانت عظيمة .. وبلغ من شدة تعلقه لفران
تزين أنه كتب يوما إلى أحد أصدقائه .. فيها للسكن يتوهم .. محمدا من نفسه ..
ليس لك في هذا العلم حق من السعادة .. إنما حظه منها في ربح المال الإلهي .. بله
فيه السعادة .. وكنت في مكتبته .. واسلاما تلم لحظك .. أنت لم تعد
تستطيع أن تعيش لنفسك .. وإنما تعيش لغيرك .. ولم يبق لك من حبيب في غير
فك .. اللهم هي قوة الاتصال في نفس .. وهذا لم تلم تزين تذكر يتوهم إلى
آخر حياته كيف انقضت الخطبة ولم يجمع بينهما الزواج ؟ ذلك ما يك
عليه أحد .. ولعله كان لفران يتوهم .. واختلاف مكانته مع مكانة تزين الاجتماعية ..
ولعله كان ليعرف يتوهم الحد اللباس السريع إلى التطير والذي لا تيون الحياة
الزوجية معه ..

■ على أنه كان له دخل في سنة ١٨١٠ م إلى أوّل قوته .. وجلس على عرش مجده
وكان نفس هذه القوة .. ولا يتوهم بسببها .. راته .. بيتا يرتكن بمعرفة مقامه
الآن في سنة ١٨١٢ م أول مرة .. ولم تكن في حيلة إلى أكثر من مرة .. وسامع
حيثه حتى سمحت به وقالت ..

■ «لن في العلم ملك ولا أميراطور له مثل هذا الشعور بالقوة»
■ ثم كتب إلى حبيبته .. تقول :

■ «أما عليك أول مرة .. انصبي الوجود كله من لامي .. ولك لاسلتي يتوهم
العلم .. وانساني إياه أيضا يلجسي .. وما ألقني مخطئة أن لؤك أن هذا الرجل
يسبق الخديعة بمرأول ..

■ وأراد جيتي أن يعرف يتوهم لقلبا في حملات سوبها يتوهم .. في ذلك العلم
تس .. لكنها لم تقام .. فخلق يتوهم لعين الحس لا يتلق مع خلق جيتي
الريق الودع .. لكن يتوهم تزمة كانت لهما .. كان فيها قسما كل القوة مع ق
بغيره .. قل في خطاب بحث به إلى بيتوهم أريد :

■ يستطيع الحكم والأمراء أن يتلقوا الاستدانة والمستشرقين .. وأن يفرغهم في
الربط والاقبال لغيره لا يستطيعون أن يتلقوا علماء الرجال والأفان التي تسو
على المجتمع .. فإذا اجتمع رجلا على جيتي وجب على هؤلاء السادة أن يحسوا
بعظمتهم .. وأن يحسوا أن جيتي في الطريق من العقلة المسكة كلها .. وكان
قد رايهم من بعيد .. فالتزم جيتي نفسه من تراخي ليقف على حافة الطريق ..
وعينا قلت له ما أريد أن أقوله .. فلم يترجمه ذلك خطرة واحدة من موقفه .. عند
ذلك كبرت الجيتي في رأي .. وسرت وراعي رداء فكري وسط الجموع الكثيفة ..
واضح الأمراء والعلماء في طريقا .. وضع في اللوق مبداء قوته .. وكان
الاميراطور أول من حيا .. فاعطاهم يعزوني .. أما جيتي فسر لاهم الجميع
وهو في مكانة على حافة الطريق .. منحن لقد الانحناء .. وراحت في يده .. وقد كنه
أشد اللوم بعد ذلك .. ولم اغفر له قد تصرفه ..

■ ولم يسر له جيتي هذه السعادة .. وقال بينه وبينه مكان بين فلوله وهو في آخر
حجراتها .. قال جيتي لراتر : يتوهم شخصيته لا سبيل مع الاسف لقلته .. وقد لا
يكون مخطئا إلا يرى العلم كرميا .. لكن خلفه في الحياة ليست هي الوسيلة التي
تجعل العلم حولا له ولغيره .. على أن من الواجب أن نطرحه أو نشغل عليه .. فهو
أصم ..

■ على أن كراهية جيتي لم تسعه من الإعجاب بيهوهم .. ومن تعيسه .. وإن جاهد
لإخفاء ذلك طاقته .. ذكر .. فله من الناس أكثر ما فيه من الرجاء .. وهذه العبارة التي يسأل
فيها الناس هل هو سرعان ما تتركها من بداية انشغال الخطبة .. على أن قلبه وقابها
قلا عشرين بهذا الحب إلى آخر حياتها .. فمن كلمات يتوهم في سنة ١٨١٦ م يجد
كاتبها كمالا يتوهم في نفس القارة التي قد بها حين رايها لأول مرة .. وفي هذه السنة
عينا .. سنة ١٨١٦ م .. وضع الأنعام الأربع للبيضة .. إلى العزيرة المحبوبة
التي كانت في مكتبته فليس على لسانه هذه الطبيعة البعيدة .. وهي مع
ذلك ليست هذا إلى جانب .. وكانت تزين قد أعدت إليه صورها .. وكانت عليها
هذا الإهداء .. إلى الطبيعة الفاتنة .. والفتان العظيم .. والرجل العظيم .. وقد دخل
صديق على يتوهم في آخر سنة من سني حياته فله فله الصورة ويصلي ويتكلم
نفسه بصوت رقيق .. بله كانت جميلة .. وكانت عظيمة .. وبلغ من شدة تعلقه لفران
تزين أنه كتب يوما إلى أحد أصدقائه .. فيها للسكن يتوهم .. محمدا من نفسه ..
ليس لك في هذا العلم حق من السعادة .. إنما حظه منها في ربح المال الإلهي .. بله
فيه السعادة .. وكنت في مكتبته .. واسلاما تلم لحظك .. أنت لم تعد
تستطيع أن تعيش لنفسك .. وإنما تعيش لغيرك .. ولم يبق لك من حبيب في غير
فك .. اللهم هي قوة الاتصال في نفس .. وهذا لم تلم تزين تذكر يتوهم إلى
آخر حياته كيف انقضت الخطبة ولم يجمع بينهما الزواج ؟ ذلك ما يك
عليه أحد .. ولعله كان لفران يتوهم .. واختلاف مكانته مع مكانة تزين الاجتماعية ..
ولعله كان ليعرف يتوهم الحد اللباس السريع إلى التطير والذي لا تيون الحياة
الزوجية معه ..

■ على أنه كان له دخل في سنة ١٨١٠ م إلى أوّل قوته .. وجلس على عرش مجده
وكان نفس هذه القوة .. ولا يتوهم بسببها .. راته .. بيتا يرتكن بمعرفة مقامه
الآن في سنة ١٨١٢ م أول مرة .. ولم تكن في حيلة إلى أكثر من مرة .. وسامع
حيثه حتى سمحت به وقالت ..

■ «لن في العلم ملك ولا أميراطور له مثل هذا الشعور بالقوة»
■ ثم كتب إلى حبيبته .. تقول :

■ «أما عليك أول مرة .. انصبي الوجود كله من لامي .. ولك لاسلتي يتوهم
العلم .. وانساني إياه أيضا يلجسي .. وما ألقني مخطئة أن لؤك أن هذا الرجل
يسبق الخديعة بمرأول ..

تاريخ الامم والمصنوعات

الدولة الطولونية

٢٢٦ = ٨٢٩ هـ
٨٧٩ = ٩٠٥ هـ

قامت هذه الدولة في مصر في ظل الدولة العباسية ، ومؤسسها هو أحمد بن طولون (٢٢٠هـ / ٨٢٥م) الذي عين نائباً لوالى مصر الذى كان خارج البلاد وذلك في عام ٢٥٤هـ / ٨٦٨م .

قدير للاستقلال بها عن خلافة بغداد ، مستغلاً ايضاً انشغال الخلافة العباسية بثورة الزنج . فاعان ابن طولون استقلال مصر في عام ٢٦٦هـ / ٨٧٩م بعد ان رفض مساعدة الخلافة العباسية في قمع ثورة الزنج .

واستطاع بعد ذلك احمد بن طولون ان يضم سوريا الى دولته المستقلة في مصر ، وجاء ذلك في نفس السنة التى اعلن فيها استقلاله عن خلفاء بغداد .

وبنى أحمد ابن طولون مدينة «القطائع» وجعلها عاصمة لدولته المستقلة ، وخلفه في الحكم ابنه ابو الجيش خمارويه (٢٧٠ - ٢٨٢هـ) (٨٨٤ - ٨٩٥م) ، ثم جاء بعده ابو العساكر جيش بن خمارويه عام (٢٨٢ - ٢٨٣هـ / ٨٩٥ - ٩٩٦م) ، ثم من بعده ابو موسى هارون ابن خمارويه (٢٨٣ - ٢٩٢هـ / ٩٨٦ - ٩٠٤م) وكان آخر حكامهم هو ابو المنائب شيبان بن احمد (٢٩٢هـ - ٣٠٥م) .

ويعد هذا التاريخ عادت مصر من جديد لتبعية الخلافة العباسية ، بعد ان حققت لها الدولة الطولونية اول استقلال تمتعت به منذ عهد البطالة ، وأول وحدة ضمتها مع سورية منذ الحكم الفرعوني القديم .

يبلغون ١٥,٠٠٠ مليون دولار اميركي. كما في ٣٠ يونيو ١٩٧٧.

اما الاستعمال الخاص فقد امتد خلال فترة السنوات الثلاث ١٩٧٨ - ١٩٨٠ وكان من الضروري ان يعود الى الرابطة بموارد اضافية تصل الى نحو ٧,٦ مليون دولار.

المساهمات الخاصة

تعتمد مصادر هذه المساهمات الخاصة لتضيق روافد طفيفا من الاموال الى الموارء الخاصة للرابطة. نذ وافقت السويد على مساهمة تكميلية خاصة بمبلغ ٥,٨ ملايين دولار بالمعنى السويدي القابل للتحويل (الكرون السويدي) ووليا بين بعضى ١٩٦٢ و ١٩٦٨ قدمت السويد ست مساهمات تكميلية اضافية خاصة تبلغ مجملها ١٣,٧ مليون دولار. وبذلك تصل جملة المساهمات الخاصة التي قدمتها السويد نحو ١٤,٥ مليون دولار. كذلك كان الترويج فقد قدمت مساهمة تكميلية تبلغ ١,٣ مليون دولار. والى هذا، والى ذلك، قدمت مساهمة خاصة بمبلغ ١٥ مليون دولار. اما فينلندا (وهي التي اصبح دولة ضواحي على الرابطة عند سريان الاستقلال) اعطت عام ١٩٧٥) فقد قدمت هي الاخرى مساهمة خاصة للرابطة بما يعادل ٥,٦ ملايين دولار. وبذلك يبلغ مجموع المساهمات الخاصة نحو ٣١,٤ مليون دولار.

تسهيلات الرابطة

من البنك الدولي

منذ عام ١٩٦١، قد البنك الدولي بتحويل جزء من مديته لصالح الرابطة،

نولار (معبرا عنها ببولارات الكوليات المتحدة لعام ١٩٦٠) من اكتشافها الأصلي ١٢٥٠ صوتا زائدًا وصوتا واحد على ٨٠٠ دولارا من اكتساب الضايف بموجب الاستملاك الثلاث ٢٨٥٠ صوتا زائدًا وصوتا واحد على ٧٥ دولارا (بولارات الكوليات المتحدة الجارية) بموجب الاستملاك الرابع. ولما كان الترتيب في حقوق التصويت يعمل من القوة التصويتية النول الثانية ذات الاكتسابات الصغيرة للغاية والخمسة إلى العشرة المليون الأعضاء وإن كان ذلك في حدود ضيقة.

مصادر تمويل البرابطة

لقد حصلت البرابطة على ائتمار من الأموال الزائدة لمطاعيتها من مصرف خمسة في المئة على اكتسابات الدول الأعضاء، والإسكانات الدورية التي تقوم مجموعة الدول الأعضاء الدولية (التي بلغت ١٢٠ ومصادر البرابطة بها، وبالتصايف الخمسة التي تجريها بعض الدول الأعضاء ضمن المدة الأولى، وتحويلات الدخل إلى البرابطة من البنوك، والدخل الصافي للرئاسة التي تحصل على الدول الأعضاء.

اكتسابات الدول الأعضاء

تكراراً لما نال الإصعاض نتيجة
فالتن: كتعاقب الأولي وفي نفس الوقت
الإصعاض للتقنية فسيبدأ أو للوقت الإصعاض
ذات الدخل للرفع. أما اللغة اللغوية من الدول
الدول فهي الدول التي لا تزال في الدول
الإصعاض لا تزال تعاقب جميع
أيضا، كما بل دولة على تنوع تحت
الأولى كتعاقب اكتسبها بشكل بعملية جميع
للدول، ومن أمثلة استخدام جميع
أموال اكتسب الأولي في عمليات
الإصعاض. أما كل دولة على تنوع تحت
اللغوية أيضا على تنوع تحت
بأموال قليلة للدول. أما الجزء اللغوية
من اللغوية من الإصعاض في هذه اللغة
التي يقع بعملات هذه اللغة
لا يمكن استخدام هذه العملات
الإصعاض لا يوفقه اللغة الضوأت أدات
العلاقة. أما الاكتساب الإضافية فلها دليل
بعمليات الخاصة للوقت الإصعاض.
وقد بلغت فواتر الاكتساب الإصعاض
التي منها حوالي ١٣١٧ مليون دولار
التي، وفيها حوالي ١٠٨ مليون دولار
الاكتساب بها بموجب عملات قليلة للدول
على الطريقة أن تستخدمها إما لترسية من
عملات الإصعاض. أما على باقي من
الاكتساب، وأمره نحو ٦٦٦ مليون دولار
قد تم دفعه بموجب الأولي الأقل تقريبا
وحسني تفرق قليل بل يكن ذات الجزء من
أموال الاكتساب متعاقب للإصعاض.
الاستثمارات الخاصة

ولكن رغم ذلك في تصور المسؤولين في البعثة الدنوي ان تكون الاختصاصات المرحلية وحدها المصدر الرئيس للدعوات المرحلية للاضواء الاضراس من جانب الرابطة. ومنذ البداية كان قلق من المتوقع ان يتعين على الرابطة ان تحصل على الاعتراف من الحكومات من الاخر، حتى تتمكن من الاستمرار في عملها الاضراس.

في عام ١٩٦٤ تم التوصل الى اتفاق جو الامسكس العام الاضراس والرابطة، وبلغ في جلسته حوالي ما يعادل ٧٤٤ مليون دولار، دفعها الى المدة الاولى من الدور الاضراس في الرابطة على مدار ثلاث سنوات. وكان عندما انتهت ١٨ دولة.

اما الاستسكان الثاني فقد اصبح عام ١٩٦٩ وميوجيب الامم المتحدة وشاء. فقد اشيف حوالي ١٢٠٠ مليون دولار.

الاموال الاضراس من جانب دول الفقة الاولى الدول الاضراس، وقد عندما لا يزال دولة الاضراس في سوريا وان دولة ليست دولة عضوا في الرابطة.

واما الاستسكان الثالث لاموال الرابطة فقد اتمت اول الاموال المرحلية للامم المتحدة (١٩٧٢ - ١٩٧٤) واما الدول الاضراس من جانب دول الفقة الاولى فقد اشيف حوالي ٢٤٤ مليون دولار. واذق عندما انتهت ١٨ دولة.

الاموال الاولى من دولة عضوا بشكل خاص الفقة الاولى من دول الامم المتحدة، واولت من الدول الامم المتحدة في الفقة الاولى (روما وسويسرا واسبانيا) بالاضافة لسويسرا من غير الدول الاضراس في الرابطة (يقترح لا دولة فقرة ثمة نحو ٨,٨ مليون دولار).

إكتشاف الإنسان الاول في قنا

[illegible]

من ثلاثة أمثلة أقره تصويت النول المخلفة
الاصفيا، لي حد لنا أخذنا قول العالم
الغربي على عتد، باعتباره تفسل الدول
للحقة وكذا وول أوربا الغربية، ١٩٩٠
جيد أن مجموع اكتفائها، يبلغ ٦١٢، ١٩٩١
مليون دولار، أي بواقع ٦١٦،٠٠٠ من جملة
اكتفيت جملة الاصفى، وتصبح
الذلة الإزلام جياة، عن أن دول العالم
الغربي ستكون لها أغلبية حصص رأس
المال، وبذلك عده الاموات، وتستطيع
أن تتحكم نية في سياسة ارياسة وسر
عيلتها الاستعمارية في دول العالم الثالث.
وهذا هو الوضع الذي تشغله قول
العالم الغربي في كل من اليك الدول للتصميم
والتمتيد، وصندوق الك الدول
وآز تزايد بعد الك الاصفى
ال ارياسة، إذ أصبح عد الدول الاصفى في
المجموعة الأولى ١٠٢ دولة وفي
الاصفى في المجموعة الثانية ٧٥ دولة
عضوا. وذلك يصح مجموع عد الدول
والاصفى في ارياسة ١٠٢ دولة في ٣٠
يونية ١٩٨٠
مؤادة عد الد ارياسة، ٤٤٠

قالوا في الامثال

الشاعر يولد ولا يصنع

«Apoet is born , not made»

● ويعتبر هذا المثل في الحقيقة ترجمة للحكمة اللاتينية التي تقول : (poeta nascitur , nascitur , non fit) .

وفي عام ١٥٨١م قال الشاعر الإنجليزي السير فيليب سبيني : «الخطيب يصنع اما الشاعر فيولد شاعرا» . وفي عام ١٦٢٠م قال توماس شيلتون وهو من الادياب الانجليز «اول من ترجم رواية (دون كيشوت) للشاعر الاسباني سرفانتس قال : الشاعر يولد من رحم امه شاعرا» .

ومن اجل ما قاله العرب عن موهبة الشعر وإنه طبع وموهبه وليس صنعة ، ولكن مع الدعوة الى تنمية هذه الموهبة وصلفها وتهذيبها ، قول بكر بن النطاح : «الشعر مثل عين الماء اذا تركتها انفتحت ، وإن استغثتها هتنت» .

موسیٰ بن نصیر

نصر لولايتها في بداية عام (٨٦١هـ - ٨٧٠هـ) .
 وأسس موسى بعد الفرسه وصمم على أن يجزئها عنه عزه استلافه ، فقتوه
 الى المغرب ، وأعاد تنظيم قوات المسلمين وحشدوا ، وتمكن بعد حرب طويلة
 وغزوات متعددة ناجحة ان يخضع جميع قبائل البربر ، هذه التي اعطت تمردها
 بعد ان عاهدت المسلمين وتلك التي لم تكن قد خضعت بعد المسلمين .
 وتمكن بفضل سياسته وحكمته وقائده العسكرية الفذة ان يخضع كل من
 المنطقة بما فيها طنجة .
 وبالنسبة للبحر ، فقد تمكنت قوات المسلمين البحرية تحت قيادة موسى بن
 نصير ومن كان يواليه القيادة على الاسطول ، من احتلال العديد من الجزر
 ومن بينها جزيرة صقلية ، وبردانية وجيزيرتي (صقلية) وهي من جند
 البلبان .
 وكانت هذه الفتح على الارض والبحر جميعها تمهيدا للفتح العظيم الذي
 خفر اساس موسى بن نصير في سبلات التاريخ ، وفتح بلاد الاندلس (إسبانيا)
 وقد ولى موسى بن نصير مولاة طارق بن زياد الجيش معه فميت الرومي ،
 وتحقق بفضل من الله له ولقواده فتح بلاد الاندلس .
 وأحسن حكام بني أمية وكان قوتها الزايد ان موسى أصبح مركز قوة في المغرب
 العربي ويعد فتح الاندلس تقدر استقامته الى دمشق .
 وكان موسى محملا بما لم ترعيه من قبل من الهدايا والاموال والعديد
 والمساكن ، وقد اولى اليه بعد وصول موسى أيام وتولى سليمان ، الذي كان يحدد
 هو الآخر على موسى ، لكن بعد تغلب البرصاة على موسى في دمشق مرافقا ، حتى
 أصبحه سليمان بن عبد الملك الى الحج .
 وفي وادي القرى عاد القائد العربي المسلم عام ٩٧هـ من ترك وادى سجدا
 ونصرا وأمره العرب والمسلمين ، ولئن الحبيب قوتنا مجيدا .

بَابُ الْإِنْفِصَالِ بَعْدَ النُّكْثَةِ لَمَّا نَفَعِيَ مُوسَى بْنِ

المصحة التي يصرفها سوريا
فترات هذه القوة واللجوء إليها وقت
الحاجة.

فترات هذه القوة واللجوء إليها
الحاجة.

[illegible]

مع الأحقاد تغفرو!!

بتلا المساء بقناديل حضورك ، انتظر لحظة الانبهار الآتية بكل تلف تلامس قمم مشاعري اطراف أحاسيسي وترعد ذاتي فيسقط المطر سيلاً يغسل لك مواقع القدم في القلب لا أدري كيف او متى اكسح تلك ذاتي كل الذي أعرفه

ان المساء صار موشى بقناديل الحضور وحاضر الاتي تشربك أحاسيسي شجرة ذاتك ، تشبثت بك تحاول ان تبقى أطول مدة ممكنة ، أحس بك وجدا ووجوداً يزيد ارتباطي بك وتلفي عليك ، لم يكن الحب قضية في أي مكان أو زمان ولكن القضية بقاء الحب واستمراره .

● مطر أنت قادم ، تحملك ديمة تظلل مساحات أعماقي فتدمل رذاذاً يخطط براحة العشب فتنبث الأضمار ويمنو القل مكللاً ذاتي بلمنه الرائع ناشرًا شذاه حولي .

سلطانة العبداءه ليل الأحزان في ليل الأحزان .. تبدأ رحلة الفنون .. ويبدأ الإبحار نحو سحلت الهواجر .. وتبدأ ملايين النغمات في الرقص .. ولا شيء يبدد ليل الأحزان إلا الكلمة الحلوة .. والهبة الدافئة .. والغفلة الجميلة .. والهبة الواعدة .



كلام متعوب عليه

● أنت أينما - المصفورة - بدا عيدي
● فرحت بك ... خيانتك عن ذاكرة زمني
● كنت كالنمر التي صدر أحلامي
● حتى تركت الأحقاد خلفها أكثر !! ثم تهرب
● وغفوت حتى يتواصل حلمي بك ... ثم تهرب
● أنت كالشلال الذي تنبع به في ليلة برد ... تنفك كل
● الأشياء به ... إلا قلبي !!
● حين تتوارين ... أحس بأنني جرح تيسر بالعطش
● وزهرة ماتت بالحنان
● أنت أينما - المصفورة الجميلة - منذ أن زرعت
● اسمك في ذاكرتي ... وسمائي تظلم .. وعشبي ينمو ..
● يضع العمر ... فأركض اليك ... أجي إلى عينيك ..
● فيوقد العمر من جديد
● كلما همست .. وانهمر الوجد في رويدتي ..
● خلف مجد أبدأ أن أستريح في ليل شعرك اللاهث
● الشوق .. ويزار ولهمي .. أضيق في قلبي .. لتحتد نار
● في وجدان كلماتي .. وتلهو شغوفة بأوراقتي .. وتبغتن
● الحمران الشامخة .. هل تصنعين لي ميناء .. من مدينة
● للربا .. والأحجار ؟
● لا تقللي ... عصفوري - سأحمل اليك
● النجوى في كل صباح ... فأنث أحلى ربيع الدنيا ..
● يا ربيني

سؤال

لا أحد يقدر
على أن يكون
حنوناً دائماً
إذا لم يترك
من
يبيع الحطاء
أبداً

سؤال

إذا عاد الطائر إلى
عشه .. هل ينسى ما
تجشبه من متاعب الطيران
والتحليق .. هل الراحة
تسليه متعة البحث عن
الحياة ؟

لماذا حاربنا العقاد امرأة؟! الباحة السورية ليلي العنبر تحكي عن السؤال



الرياض/سبيلة. محمود الطهي قامت الباحة ليلي سعود الغنيم من خلال رسالتها التي حصلت بها على الماجستير من جامعة السوربون عن المرأة في فكر العقاد بتحليل أسباب عداها العقاد للمرأة ونظرة الشخصية لها التي يصفها فيها بالكنك والخداع في كتاباته حولها .. هذا ما ستعرفه من خلال الرسالة . والباحثة حصلت على ليسانس حقوق من بيروت وماجستير عن المرأة في فكر العقاد .. وقريباً ستنتال الدكتوراه .

تقول الباحثة ليلي العنبر إن العقاد واحد من رواد عصره في الفكر الاجتماعي والعربي وهو ابن بيته لم يتعلم في الخارج إنما علم نفسه بنفسه إلى درجة أصبح فيها يعرف بالاستقلال ، له محبوبه وأصدؤه وأصبح صالونه الأدبي الشهير ملقى أدبيا وأعتبر رواده من المثقفين من مدرسة العقاد . وعليه فإن أوصافها التي جعلها العقاد كان لها تأثير كبير على فكر الناس في هذا الوقت وفي وقت لاحق وكان واسع الأثر في الفكر الأخلاق والسياسة بحث في أكثر أمور الحياة في الفلسفة والتاريخ والأديان والطب وتحديث من المرأة أليها

● ثم تناولت الباحثة حديث العقاد حول المرأة حيث قالت :
عنه هذه النقطة كان العقاد قاسياً وشديداً لدرجة عرف فيها أنه هو المرأة فهو يرى فيها (طبيعة معقدة لأنها محكومة وأنها شديدة ولائها آخر العبد الذي لم يحرره الرجل بعد) ولكنه عندما أراد أن يتكلم عن المرأة في الصحافة الإسلامية ومجلات به للمرأة من انصاف وعدالة يقع في تناقض بين نظره للمرأة في الحكم للقرآن وبين نظره التحليلية للشخصية لطبيعة المرأة وأسباب وجودها وخلفها .

وتضيف الباحثة ليلي سعود العنبر أن العقاد في كتابه (المرأة في القرآن الكريم) كان يتحلى طبيعة المرأة من أنتمل إلى سلبية هذه الطبيعة مع مجابهة في القرآن الكريم وهذا وقع في التناقض الشديد . كيف حدث هذا ؟

هذا ما تتناولته رسالة الباحثة تفصيلاً حيث توضح في رسالتها أن العقاد عندما تحدث عن أخلاق المرأة كان يريد دائماً أن المرأة ليس لديها أخلاق مستقلة فالحال والحرمان والحياء هو ما يراه الرجل ، فقلنا تقول الرجل أنتي حاققت على شركه وسعكت أي ألياً لا تخون الرجل ليس لأنها تكره الخيانة ولكن لأن الخيانة تعقب الرجل ولأن الأمانة ترضيه .. فالرجل هو الهدف والمرأة ترتبط حقيقياً بشخصاً بالهدف هو أصل من حقوق الزوجية وفي حالة الرفض يعتبر عقد الزواج بطلاناً ويحول عن معاملة القانون للنساء .

تحليل المرأة حقوقها الخاصة ، والخاصة بالمرأة والمرأة في القرآن سواء في كل شيء وإن النساء لهن ما للرجال وعليهن ما عليهم بالحرمان ثم يمتد الرجل بدرجه القرامة وكل زيادة في الحب يقللها زيادة في الواجب . ولكن لماذا هذه التفرقة للمرأة ؟ ولماذا لم يتزوج العقاد ؟

وبما تجيب الباحثة السعودية ليلي سعود العنبر بقولها :
ربما يكون سبب شعوره بالخطأ فالحقاد يقول :
أنا من المذنبين في حياتنا أن نجد للتزويج وليس من التكاليف أن نجد رجلاً مثلاً أعزب ، أو ملاً كبيراً أو مثلاً عبقرياً ، ليس هذا ما كنا نلتمس لا نألف أن يكونوا بغير زوجة ؟

فيؤلفه قد اعتادنا من الناس أسباب كثيرة وهذه الأسباب تجعل للحياة الزوجية حيناً عليهم وتجنب هذا النوع من المشاركة لهذا حل فالحقاد كما لها ولها معها وخيانتها وفكرت الثانية لانتميتها وكرامتها .

وتقول الباحثة في النهاية إن أراء العقاد في المرأة وأراء الإمام محمد عبده .. فالعقاد لا يسأل بين الرجل والمرأة ولكن الإمام محمد عبده يؤكد على المساواة بينهما ويقول أن قرامة الرجل على النساء جاءت لتنظيم المجتمع وأيسر علاقة قوي بشيخ فكل وظيفة وكل عمل . ويضيف الإمام محمد عبده أن العلم أساس تنوير العلم ، والمرأة جديرة به لأنها لا تقتل من الرجل في أدراكه بل يجب عليها تنمية عقلها لأن يبدوها تربية للنش والأجيال القادمة

في لطفولتي أحرقته شعري أجد الحب في أحزاني وفروحي

جدة - أحمد النديجاتي : قال الشاعر عمر بهاء الدين الأميري أن أول قصيدة شعرية كتبها كانت عبارة عن قصيدة غزل . وأضاف أنه بدأ كتابة الشعر وعمره تسع سنوات ولكنه أحرق ما كتبه لأنه ظن أن ذلك ليس شاعراً .

وأضاف الشاعر عمر بهاء الدين الأميري أنه لم يبق من شعر الطفولة إلا الذكريات ، وأشار إلى أن الموهبة تمت وترعرعت .

وطرحنا على الشاعر الأميري سؤالاً عن الحزن في حياته وقصائده فقال : الحزن في نفسي موجود واستطيع بضع حزن أن أبلغ إلى ادراكي لكل الحزن وأسره وأغواره ، استشعر بشيء من النشوة التي هي أكبر من الفرح وعندي قصائد كثيرة تتحدث عن الحزن .

وسألنا عمر الأميري عن الفرح فقال : أجد الفرح في الحق ، لجهه حين تاتيني قصيدة جميلة لنظم عقداً .

وتحدث الأميري عن الجيل فقال : جيلنا جيل المعاناة وجيل استطاع أن يتحمل واجبه .

وسألنا الشاعر الأميري أين يجد الحب فقال : لجهه في الجمال ولجد الحب في قلبي ولجد الحب في حزن وفروحي .

كلامه ليس افروزي

مراك هذا اليوم
غير الأسس
أين وجهك الجميل ؟
وأين من عينيك نظرة الشroud
والتعاسة الفرح
لا تشغلي البال بموعد الرحيل
سوية أعود بعدها إليك
إن أراد الله أن أعود
ولهم يسافرون ..
أمنحك العهد بأن
عهدنا مصون
وتعلمين أنني الوفي ..
وأنتي لو ابتعدت عنك
أنت في دمي ..
عهدي إليك أن أفي ..
فكفكي الدموع ..
أريد أن أرى ابتسامة الرضا
زواتتي .. للأشهر التي تلي .

ابراهيم أبو عجميه

في الحب يحب .. لا يفضب .. ولا يفعل .. ولا يجعل التوتير منحت التي يعقل عليها في كل أن !!

عيناك أنهاء

عيناك أنهاء

شعر: د. عياض عجلال

تعجبت أن رأيتني دائماً القلب
لا تعجبني أنت لا تدرك ما خلقي
مسافر في زمان التيه يطعني
حب ويغثالي في قسوة نزقي
وحائر لست أدري أين متجهي
ضائق في السبل بل سداً الأسى طرقي
ماذا أقول . وفي قلبي لواعجه
والحزن يحشم في صدري وفي حدي
وأحمل ألاء نيرانا على كبدي
واقطع العمر في شوق وقي أرقى
قرأت كل حكايا العشق من زمن
وما استغدت ولا أجدى معي ورقى
وكلمنا لاح لي حب يعذبني
بالمين ، والبأس ، والتفريز والشيق
وأصطفى الخمل يوماً ثم يكر بسى
ابن الصديق الذي يبقى على رمقى
وتعجبين فأمرى كله عجب
وفي الحشايا براكين من الحرقى
قد كنت يوماً رقيقاً عاشقاً طرباً
للغيد شعري وللحب الندي القى
لكنها بسحق يغتالها سامي
والعمر - يا حلوة العينين - عمر شقى
وانت معجزتي ، بل أنت متقن
من الكاية ، والأدهام ، والملق
عيناك عيناك أنهارى القى اغتلتست
نفسى بها من تبارحى ومن رهقى

رسائل محبة

● نخل الله غلاب
● العوداني
● ما هكذا .. نحن
● نريد أدياً بعيداً
● صفاء
● الحسنة
● هذا ليس
● بالفضل
● عزولي عياداه
● سأنشر ما
● أرسلت
● قلمه
● عبدالرشيد
● أرسل للزبد
● وسأنشر لك
● فروع أحمد
● الرسومات
● سأنشر منها في
● القلم
● عبدالرحمن
● السيد
● أسويك جيد
● حاول التركيز في
● الفكره
● أسعد
● الشاوي
● لأصناف القصيدة
● ليست مستقيمة
● الوزن

الامريكان يتاهلون الى روما

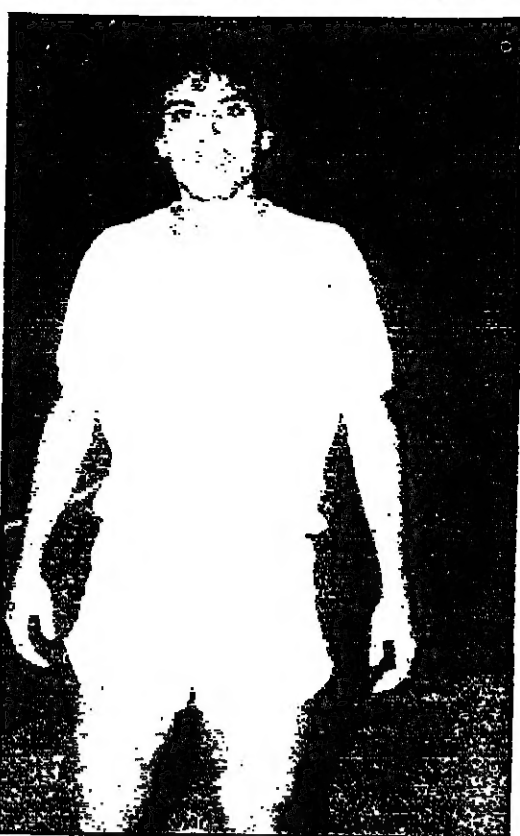


تريبيدال - ق ن ١ : صحت الولايات المتحدة الأمريكية لأول مرة منذ عام ١٩٥٠ ان تهازلت كأس العالم لكرة القدم بإيطاليا وذلك على فوزها على تريبيدال دوتويلو بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما أمس الأول في ختام تصفيات مجموعة الكونكاكاف.

وأقيم على اسم الدول الأربع والعشرين التي تأهلت للنهايات والتي سيتم تقسيمها الى ست مجموعات ستعقد يوم ٩ ديسمبر القادم بعد إجراء قرعة النهايات. إيطاليا الدولة المضيفة، الأرجنتين، حاملات اللقب، البرازيل، أورجواي، كولومبيا، السويد، إنجلترا، يوغوسلافيا، اسبانيا، بلجيكا، رومانيا، الاتحاد السوفياتي، النمسا، ألمانيا الغربية، أيرلندا، سكتلندا، تشيكوسلوفاكيا، كوستاريكا، كوريا الجنوبية، الإمارات العربية المتحدة، مصر، المكسيك، الولايات المتحدة.



عبدالله صالح



عمر البشير

في أول المشوار.. تصادد الاتفاق والانصار

كتب / فهد عوض المالكي

في مباراة مثيرة جداً في الشوط الأول وحاسمة وسريعة في الشوط الثاني التي فريقيا الاتفاق السعودي والانصار اللبناني.. وعلى الرغم من انتهاء اللقاء بالتصاعد بهدف لكل منهما إلا ان الاتفاق كان الأفضل في كلا الشوطين.. ولا سيما الشوط الثاني حيث سيطر الاتفاق على زمام المباراة بعد دخول صالح خليفة وعقل الاتفاق المدير، الذي انعش الوسط الاتفاقي كثيرا وازيل كراته التي وصلت للمهاجمين بالأسطرة.



مروان الشبيحة

وكان بإمكان الاتفاق ان يخرج قلزا بهذا اللقاء، ويكسر من هدفي انصار، ولكن سوء الطالع لزم الفريق فهذه عدة امداف مؤهلة اهدرت وهناك قذيفة صالح خليفة التي اعتلت القام باستماتة قليلة قبل ان يهاجم جمل اوجده فرصتين ثميتين ولم يكن مسعود حمود صاحب حظ سعيد هذا اللقاء.. وأما عبدالحليم عمر فكان تكلها ولم يستطع عمل شيء في حين ابدع عمر بلخثونين.. وخليفة لده تمكن الاتفاق من معاصرة الانصار في عليه وغزوه بالكرات البيئية التي تنشأ عن طريق صالح خليفة مما اخرج الدفاع اللبناني على الكرات المرتدة اعتمد الانصار اللبناني على الكرات المرتدة فقط ومنها حصل على هدفه الوحيد حيث ارسلت كرة من الدفاع احقها الهجوم الاتصالي لتصل لنادي علوش المنفذ الذي يستعد من فوق رأس ميرك المتقن عن

مرمى كثر.. وحاول ميرك ان يخرجها ولكن دون جدوى. في الدقيقة (٨) من الشوط الثاني.. ليرد عليه الاتفاق بهدف التمدد بعد مجامات مكثفة جداً عن طريق ارسال الكرات لمنطقة الـ ٢٨ اسعدون حمود وجعل محمد الذي لعب في الشوط الثاني بدلا من عقل الصالح في محاولة من المدير لتكليف الهجوم المرت من هدف التعامل في الدقيقة (٣٧) من كزة ارسلت من عبدالله صالح لصالح خليفة ليبرها لعمر بلخثونين الذي مررها لسعدون ليصدها له مرة أخرى ومن لم يستلمها جيداً من منطقة الـ ١٨ ويودعها الشباك الاتصالية هدفاً جديلاً صقل له الحضور.

لقطات من اللقاء

حكم اللقاء: عبدالله حسن بطر. مسعود كونه الشافعي، المغرب، ولم يكن جيد المستوى بطلان صراويلتين احدهما لعبدالله صالح من الاتفاق والاخرى لثريه تحله من الانصار.

برز من الاتفاق عمر بلخثونين وعبدالله صالح وصالح خليفة. شهود سلمان النمشان وهو بيكي عقب المباراة في غرفة الملابس!

الاتحاد والوحدة حبايب

في مباراة متكافئة

كتب - محمد صالح باريق: في المباراة التي جرت في شهر ربيع الثاني بين الفريقين اتصاف الوحدة والاتحاد فقد وهما دائما ما يحرس عليهما الفريقان في كافة لقاءاتهم المحلية حتى جاء هذا اللقاء الذي تجسدت فيه معنى الوحد والتعاون بين الفريقين وخارجا من المباراة حبايب متحابين في كل شيء الاتفاق والتعاون.



فرصة وحدوية شائعة أمام مرمى الاتحاد



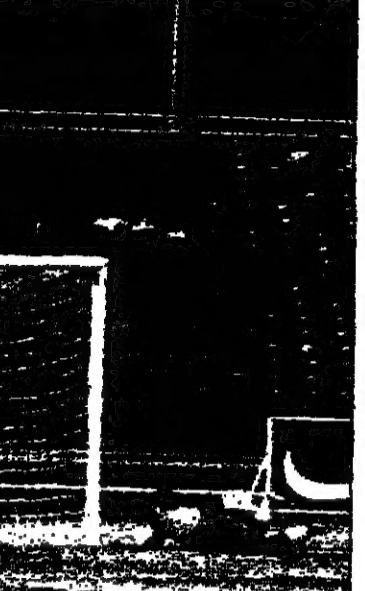
كثافة الشرائط تستغل في الشباك الوحدوية

وان كان يعالج على الفريقين الوحدوي كمنى مستوى لبقته في الشوط الثاني بشكل واضح بعد ان ظهر في معظم اللقاءات المشابهة بهذه الصورة التي يلعب فيها فرسان كرة القدم شوطا رائعا وجديلا ويستحق الاحجاب ويأتي في الشوط الثاني فتجد الفريق يتأخر ويضطرب ويربي خطه اسلحه مسلما زمام المباراة للمنافس الذي لا يجد اي صعوبة تذكر في شن الهجمات المتكيفة على مرمى الفريق الوحدوي مما يؤدي الى اخراج الدفاع وتراجع الوسط لتخفيف ذلك الحيرة ويقل الهجوم الوحدوي في منزل تماما عن الوسط كما حدث له في هذا اللقاء ولقاء القديسة السبعون للثاني ولو لا الخط الذي لازم الوحدويين لخرج الفريق مزمزما أمام القديسة ومن لم الاتحاد.

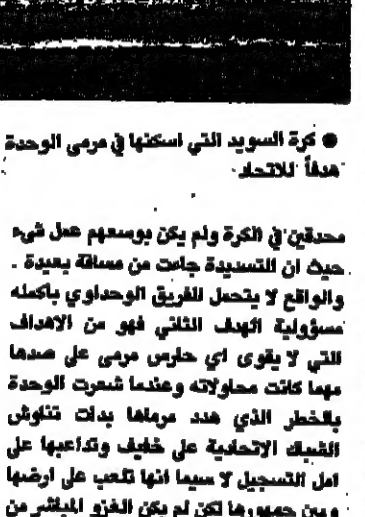
الشوط الاول

تلقب فريقا الوحدة والاتحاد فوجوا المباراة الاولى متحبة وسبوتى قد اهدى هجوم الفريقين العديد من الفرص المؤكدة اهداف ولكن الكباط في التصدير ورجوة التهديد لحد الى خروج الفريقين حبايب بهدف لكل منهما قد تمكن اللاعب محمد السويد من تسجيل الهدف الاول لفريقه في الدقيقة ١٢ تمريرة طويلة لم يتمكن الدفاع الوحدوي عنقن عبد لشكرين ولا الحارس الوحدوي سبيع عبد من اي محاولة تعيقه من تسجيل الهدف واستمر اللعب سجلا بين الفريقين وانضم معهم امداه وسط اللعب واعتمد الفريقان على فتح اللعب من طريق اللاعبين خاصة الفريق الوحدوي الذي بدأ بشكل خطورة على مرمى الاتحاد بعد تسجيل الاتحاد هدفهم الاول واستلموا زمام المباراة حتى جاءت الفرصة التي لم يحسن استغلالها اللاعب حسن علي حيث خطا في تصميدها واجدها اللاعب احمد جميل ان ضربة ركنية في الدقيقة ١٦.

استمر طبع اللعب على سيطرة الوسط الوحدوي الذي انطلق في التكنيز في تمريرات الهجوم الفريقتين. وفي الدقيقة ٢٤ يتأخر اللاعب بدر هوساري يرمى للفريق الاتصالي الذي لم يجد حارس مرميه ضار الحامي بدأ من اعطاه دخل الضيق الاتصالي ويحتسبها الحكم عمر الطاهر ضربة جزاء بكني ضحيته ملك في الدقة ولا غير عليها بسد الشباك حسن علي ويرى هدف التعامل في الدقيقة ٢٦ بعد ان تولى اللاعب بركاتين لمجاعة اللاعب بدر هوساري اني لاحتكته بحدائش الاتصالي ناصر لمصاري ومع تسجيل الهدف ارتفعت صيحات الجماهير وعلت استوائهم تهافت لرفيقا فرحة بتسجيل الهدف. وفي الدقيقة ٣٥ الفريق الوحدوي في هذا الشوط يستوي يستحق ان يظل بركة طيرة من طيرة



كرة السويد التي استغلها مرمى الوحدة



محدثين في الكرة ولم يكن يوسعه عمل فيه

حيث ان للتسديدة جاءت من مسافة بعيدة والواقع لا يتحمل الفريق الوحدوي باكتله مسؤولية الهدف الثاني فهو من الاعمال التي لا ياقوي اي حارس مرمى على صمها مما كانت محاولاته وعندما شمرت الوحدة بالخط الذي هدد مرمها بدأت تتوالت الضربات الاتصالية على خلف وكاداعيا على امل التسجيل لا سيما انها لعب على ارضها وبين جمهورها لكن لم يكن الفوز المبشئ في الاعمال خطيرا بصورة تذكر ان معدل لبقه الفريق قد ارتفعت عن الكلمات المشابهة فكل الفريق الاتصالي وسطا وهجوما مسيطرا على زمام المباراة حتى الدقيقة ٣٧ بدون اي فترات الشوط الثاني ولم يستغل الاتصاليين من هذه السيطرة التي استمرت حتى الدقيقة ٢٥ حتى أعلن اللاعب المستبد في الشوط الثاني انهم ليسوا الاتصاليين حتى اطلق حكم المباراة عمر الطاهر مسافرته معلنا انتهاء المباراة بتعادل الشقيقتين الوحدة والاتحاد بهدفين لكل منهما وخرج الفريقان حبايب في كل شيء.

امام العرض القدساوي الرائع

خلف السهم الخفيف ملج عبدالله مسام أسس هدف التعامل للعرض في مباراة النصر والقدسية ضمن مباريات الدوري الممتاز.. بعد ان حيس القدساويون نفس النصر طوال الشوط الاول.

وقد ظهرت المباراة بنسبة جيد وحسن متطوع المظفر من فريق القدسية الذي ظهر بمستوى رائع خاصة نجم المباراة الاول محمد الفرحان الذي شغل اللعب طوال شوطي المباراة وكان يلعب في كافة ارجاء الملعب.. وشكل خطورة بالغة في الجناح الايمن بتسلطه الخطرة وتوحيده للثقة بالتمريرات الخطرة منا وهناك وكان يمكن الفريق ان يضيق هدفا آخر لفرقة القدسية في الشوط الاول عندما انطلق وراء كرة مرفوعة انشد بللمى ولكنه لم يوفق المسبة الأخيرة.

تعد تاهلها الى الدور ما قبل النهائي

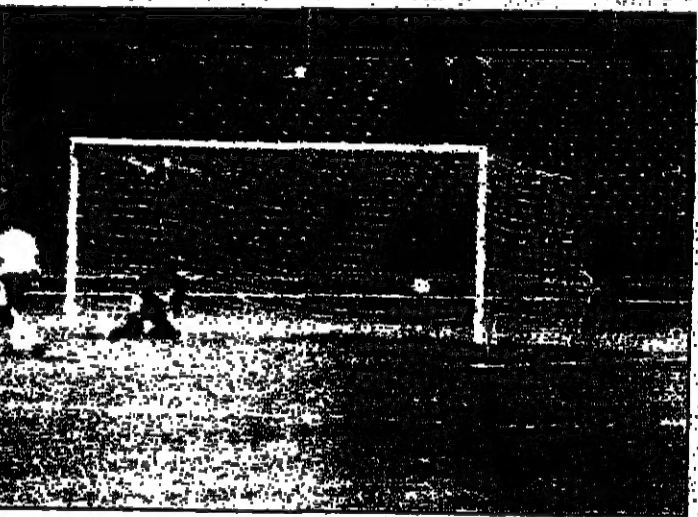
تمة السلة السعودية في لقاء أحد والفلال

في الريان القاري ١٢/١٤ وكاد تصبده لهذه المجموعة وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٣/٥٢ لصالح الريان. وتقام مباريات اليوم الثلاثاء في الدور قبل النهائي لهذه البطولة حيث يلتقي الهلال اول لمجموعة الاول مع احد ثاني المجموعة الثانية على يد الفريقين في المجموعة الاول. وتقام المباراة النهائية لهذه البطولة يوم غد الاربعاء حيث يلتقي الهلال في الدور قبل النهائي للفريقين الاول والثاني كما يلتقي الخسيران لتحديد المركزين الثالث والرابع.

وان كان يعالج على الفريقين الوحدوي كمنى مستوى لبقته في الشوط الثاني بشكل واضح بعد ان ظهر في معظم اللقاءات المشابهة بهذه الصورة التي يلعب فيها فرسان كرة القدم شوطا رائعا وجديلا ويستحق الاحجاب ويأتي في الشوط الثاني فتجد الفريق يتأخر ويضطرب ويربي خطه اسلحه مسلما زمام المباراة للمنافس الذي لا يجد اي صعوبة تذكر في شن الهجمات المتكيفة على مرمى الفريق الوحدوي مما يؤدي الى اخراج الدفاع وتراجع الوسط لتخفيف ذلك الحيرة ويقل الهجوم الوحدوي في منزل تماما عن الوسط كما حدث له في هذا اللقاء ولقاء القديسة السبعون للثاني ولو لا الخط الذي لازم الوحدويين لخرج الفريق مزمزما أمام القديسة ومن لم الاتحاد.



فرصة وحدوية شائعة أمام مرمى الاتحاد



كثافة الشرائط تستغل في الشباك الوحدوية

وان كان يعالج على الفريقين الوحدوي كمنى مستوى لبقته في الشوط الثاني بشكل واضح بعد ان ظهر في معظم اللقاءات المشابهة بهذه الصورة التي يلعب فيها فرسان كرة القدم شوطا رائعا وجديلا ويستحق الاحجاب ويأتي في الشوط الثاني فتجد الفريق يتأخر ويضطرب ويربي خطه اسلحه مسلما زمام المباراة للمنافس الذي لا يجد اي صعوبة تذكر في شن الهجمات المتكيفة على مرمى الفريق الوحدوي مما يؤدي الى اخراج الدفاع وتراجع الوسط لتخفيف ذلك الحيرة ويقل الهجوم الوحدوي في منزل تماما عن الوسط كما حدث له في هذا اللقاء ولقاء القديسة السبعون للثاني ولو لا الخط الذي لازم الوحدويين لخرج الفريق مزمزما أمام القديسة ومن لم الاتحاد.

الشوط الاول

تلقب فريقا الوحدة والاتحاد فوجوا المباراة الاولى متحبة وسبوتى قد اهدى هجوم الفريقين العديد من الفرص المؤكدة اهداف ولكن الكباط في التصدير ورجوة التهديد لحد الى خروج الفريقين حبايب بهدف لكل منهما قد تمكن اللاعب محمد السويد من تسجيل الهدف الاول لفريقه في الدقيقة ١٢ تمريرة طويلة لم يتمكن الدفاع الوحدوي عنقن عبد لشكرين ولا الحارس الوحدوي سبيع عبد من اي محاولة تعيقه من تسجيل الهدف واستمر اللعب سجلا بين الفريقين وانضم معهم امداه وسط اللعب واعتمد الفريقان على فتح اللعب من طريق اللاعبين خاصة الفريق الوحدوي الذي بدأ بشكل خطورة على مرمى الاتحاد بعد تسجيل الاتحاد هدفهم الاول واستلموا زمام المباراة حتى جاءت الفرصة التي لم يحسن استغلالها اللاعب حسن علي حيث خطا في تصميدها واجدها اللاعب احمد جميل ان ضربة ركنية في الدقيقة ١٦.

استمر طبع اللعب على سيطرة الوسط الوحدوي الذي انطلق في التكنيز في تمريرات الهجوم الفريقتين. وفي الدقيقة ٢٤ يتأخر اللاعب بدر هوساري يرمى للفريق الاتصالي الذي لم يجد حارس مرميه ضار الحامي بدأ من اعطاه دخل الضيق الاتصالي ويحتسبها الحكم عمر الطاهر ضربة جزاء بكني ضحيته ملك في الدقة ولا غير عليها بسد الشباك حسن علي ويرى هدف التعامل في الدقيقة ٢٦ بعد ان تولى اللاعب بركاتين لمجاعة اللاعب بدر هوساري اني لاحتكته بحدائش الاتصالي ناصر لمصاري ومع تسجيل الهدف ارتفعت صيحات الجماهير وعلت استوائهم تهافت لرفيقا فرحة بتسجيل الهدف. وفي الدقيقة ٣٥ الفريق الوحدوي في هذا الشوط يستوي يستحق ان يظل بركة طيرة من طيرة



لعبيات النهضة وناف الطائي

حائل - صالح العسكر: استطاع الطائي ان يفرز هدف ثمين على النهضة جاء في الدقيقة الخامسة عشر من الشوط الثاني عن طريق مهاجمة زامل السويدي.. والنهضة لم تكن تستحق الهزيمة وذلك عملا على تطور مسواها بدرجة كبيرة.

حيث استكوا الكرة في فترات كثيرة من المباراة وحاولوا جاهدا.. وهذا يعود الى تسرعهم واربتكهم عندما يبدون بتكليف الهجمات اشقة الى ذلك قوة الدفاع لدى الطائي ونصبة سيادة التسلل في لحين كثيرة.

تعود الى اهم مجريات المباراة فقد بدأت بعثر من قبل الفريقين ومع مرور ربع ساعة من الشوط الاول حتى تلاشي هذا الحذر وبدأ الفريقان يتبادلان الهجمات لكن دون جدوى حتى الدقيقة ٢٥ عندما تهازلت كرة الجدد المهملان ليواجه بها عبدالله الدعي جوجها لوجه بشكل انفرادي لكت خبرة الدعي وقرينه اطفات لبيب هذه الكرة عندما (تترلق) على الكرة وابيها بقدمه ليرد الطائي بهجمة سريعة اسفرت عن هدف لم يتحسبه الحكم بوجه أنه متسلل واستمرت هذه المداولات الى ان انتهى هذا الشوط.

الشوط الثاني كان افضل من سابقه بداه المهملان بكرة قوية من خطا ينتهي بها اللطاف الى خارج الملعب.. يتقد بعدها زين الطائي كرة من ضربة ركنية لم يستمر وتواصلت الى ان انتهى هذا الشوط.

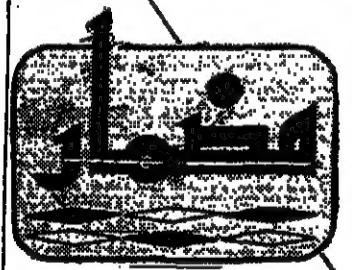
زامل السويدي كرة جهزها له زميله البكر من خارج منطقة الثلاثة عشر ليسويها بقوة جدا تستمر على يسار الشقي حارس النهضة ولا يسال عن الهدف وبعد هذا الهدف انتفض الفريق النهضوي وقهر تاسد وسطه وبدوا يتبادلون الكرة بقدار لكن النهاية غير سعيدة.. وقد سحت للنهضة فرصة ثمينة عندما صوب مهاجم النهضة كرة أرضية قوية جداً من على بعد اسعها لند الطائي بكل براعة وذلك في الدقيقة الخامسة والعشرين من هذا الشوط.

استمرت محاولات النهضة غير الحبيبة بتجديد النتيجة لكنها لم تفلح قبلها المراد الطائي بهجعتهم المرعدة الخطرة نوعا ما، لكنها ايضا لم يكن لها النجاح لتكتفي هذه المباراة بفوز الطائي على النهضة بهدف مقابل لثي وبذلك يرتفع رصيد الطائي من النقاط الى ست نقاط ويبيى الفريق النهضوي على نقطته الوحيدة.

حول المباراة:

التحكم كل جديا بقيادة على الحميد ولكن يعالج قبل فوات الاوان فقلنا انه سيكون من الصعب تعويض ما فات. يجب على الإدارة التعاونية ان تضع حدا للمهازلات ولماذا المستوى المنخفض ومعالجته خاصة ان الطريق ما زال واسعا امام الفريق اذا رغبنا الإدارة.

عبدالله المقرن



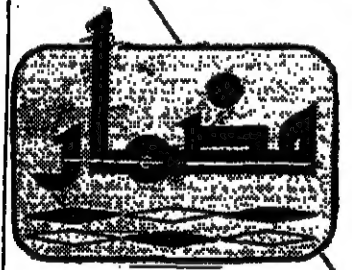
المدرّب ومأساة التعاون

اصبح الفريق الاول لكرة القدم يندى التعاون كتحمل الوبع رغم ان لكل نوع ان يكون له شان كبير هذا الموسم خاصة بعد تعاقده مع المدرب التونسي عمر اللبيب الذي استطاع ان يستفيد من مسعته التي يتأها بمساعدة بعض الصف التي رافقه الى القبة.

الا ان اللبيب جاء بخطة متواضعة جدا وضعت دون دراسة جيدة ولم تتعاج بالمثل المطلوب خاصة في التغيرات الكبيرة بالنسبة للفريق للتعاون الذي كان في المواسم الماضية ندا قويا للفريق الاخرى وكان قلب قوسن للصعود ان دورى الاضواء لولا الحظ العاقل الذي وقف امامه.

ولم تستطع الإدارة الحالية معالجة الوضع السوء الذي يعاني منه الفريق بل اطلقت بتغيير الجهاز الفني والمدرّب الحظ العاقل الذي وقف امامه. لم تستطع الإدارة الحالية معالجة الوضع السوء الذي يعاني منه الفريق بل اطلقت بتغيير الجهاز الفني والمدرّب الحظ العاقل الذي وقف امامه.

عبدالله المقرن



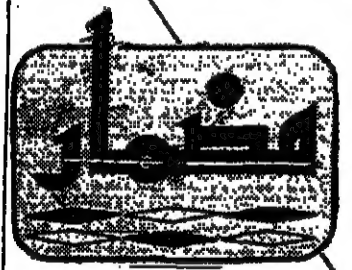
المدرّب ومأساة التعاون

اصبح الفريق الاول لكرة القدم يندى التعاون كتحمل الوبع رغم ان لكل نوع ان يكون له شان كبير هذا الموسم خاصة بعد تعاقده مع المدرب التونسي عمر اللبيب الذي استطاع ان يستفيد من مسعته التي يتأها بمساعدة بعض الصف التي رافقه الى القبة.

الا ان اللبيب جاء بخطة متواضعة جدا وضعت دون دراسة جيدة ولم تتعاج بالمثل المطلوب خاصة في التغيرات الكبيرة بالنسبة للفريق للتعاون الذي كان في المواسم الماضية ندا قويا للفريق الاخرى وكان قلب قوسن للصعود ان دورى الاضواء لولا الحظ العاقل الذي وقف امامه.

ولم تستطع الإدارة الحالية معالجة الوضع السوء الذي يعاني منه الفريق بل اطلقت بتغيير الجهاز الفني والمدرّب الحظ العاقل الذي وقف امامه. لم تستطع الإدارة الحالية معالجة الوضع السوء الذي يعاني منه الفريق بل اطلقت بتغيير الجهاز الفني والمدرّب الحظ العاقل الذي وقف امامه.

عبدالله المقرن



المدرّب ومأساة التعاون

اصبح الفريق الاول لكرة القدم يندى التعاون كتحمل الوبع رغم ان لكل نوع ان يكون له شان كبير هذا الموسم خاصة بعد تعاقده مع المدرب التونسي عمر اللبيب الذي استطاع ان يستفيد من مسعته التي يتأها بمساعدة بعض الصف التي رافقه الى القبة.

الا ان اللبيب جاء بخطة متواضعة جدا وضعت دون دراسة جيدة ولم تتعاج بالمثل المطلوب خاصة في التغيرات الكبيرة بالنسبة للفريق للتعاون الذي كان في المواسم الماضية ندا قويا للفريق الاخرى وكان قلب قوسن للصعود ان دورى الاضواء لولا الحظ العاقل الذي وقف امامه.

ولم تستطع الإدارة الحالية معالجة الوضع السوء الذي يعاني منه الفريق بل اطلقت بتغيير الجهاز الفني والمدرّب الحظ العاقل الذي وقف امامه. لم تستطع الإدارة الحالية معالجة الوضع السوء الذي يعاني منه الفريق بل اطلقت بتغيير الجهاز الفني والمدرّب الحظ العاقل الذي وقف امامه.

عبدالله المقرن

